

Ulrike Draesner

Geboren 1962 in München. Romanautorin, Lyrikerin und Essayistin. Studium in England und Deutschland. Ihr erstes Buch, *gedächtnisschleifen*, Gedichte, erschien 1995. Weitere Gedichtbände, Bände mit Erzählungen und Romane folgten, darunter *Sieben Sprünge vom Rand der Welt* (Roman 2014), *subsong* (Gedichte 2014); zuletzt *Eine Frau wird älter* (2018), *Kanalschwimmer* (2019) und *Schwitters* (2020). Übersetzungen aus dem Englischen und Französischen, intermediale Projekte, Gast- und Poetikdozenturen in Deutschland, der Schweiz, England und den USA. Von 2015 bis 2017 lehrte sie an der Universität Oxford, seit April 2018 ist sie Professorin am Deutschen Literaturinstitut der Universität Leipzig. Draesner ist Mitglied des P-E.N Deutschland, der Nordrheinwestfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste sowie der Akademie der Künste Berlin. Sie erhielt für ihr Werk zahlreiche Auszeichnungen, u.a. Literaturpreis Solothurn 2010, den Roswitha-Preis 2013, den Joachim-Ringelnitz-Preis für Lyrik 2014, den Nicolas-Born-Preis 2016, den Gertrud-Kolmar-Preis 2019, den Ida Dehmel Literaturpreis der GEDOK 2020 und den Preis der LiteraTour Nord 2020. Sie lebt in Berlin und Leipzig.

Born 1962 in Munich/Germany. Ulrike Draesner is a German poet, a writer of long and short fiction and a translator of French and Anglo-American poetry. She studied English literature, philosophy and German literature in Munich and Oxford (St-John's College, Balliol College) and was awarded her Ph.D. in 1992. Apart from numerous appearances in anthologies and magazines, she has published five poetry collections (most recent: *Nibelungen: Heimsuchung*, 2016), two collections of short stories (*Richtig liegen* 2013), and seven novels. Her groundbreaking novel *Sieben Sprünge vom Rand der Welt* was published in 2014 and a celebrated success. It is the first novel of a trilogy on exile and forced migration. The novel *Seven Leaps* develops a chorus of voices telling about the consequences of forced migration in Middle and Eastern Europe from 1939 up to today. *Schwitters* (2020) forms the second novel of the trilogy. Draesner also works as an author of essays on media and cultural change. In 2007 she published a collection of essays on writing and reading: *Schöne Frauen lesen*, which was followed in 2013 by a second collection, focussing on the concept of heroism in male writers' lives and fictions (*Heimliche Helden*). Her multimedia collaborations include a space poem for Hong Kong and Calcutta, participation in various internet projects and SMS and video experiments. She has been awarded poetic readerships at Middlebury College (US), the University of Oxford (GB), the Universities of Kiel, Birmingham, Mainz and Bamberg, which were published as *Zauber im Zoo / Magic in the Zoo* in spring 2007 and Frankfurt (published as *Grammatik der Gespenster*, 2018). For her poetry and prose she received various scholarships (Literarisches Colloquium Berlin, Stiftung Schloss Solitude, Künstlerhaus Edenkoben, Passa Porta Brussels, among others) and literary awards, most recently the Literaturpreis Solothurn 2010, the Roswitha-Preis 2013, the Joachim-Ringelnitz-Preis for poetry 2014 and the GEDOK-Preis 2020. Draesner holds a professorship for Creative Writing at the Deutsche Literaturinstitut Leipzig. She lives in Berlin and Leipzig.

Romane

Schwitters, Penguin, München 2020
Kanalschwimmer, Mare, Hamburg 2019
Sieben Sprünge vom Rand der Welt, München 2014
Vorliebe, München 2010
Spiele, Luchterhand, München 2005
Mitgift, Luchterhand, München 2002
Lichtpause, Volk&Welt, Berlin 1998

Lange Prosa

London, Lieblingsorte, Berlin 2016
Mein Hiddensee, Hamburg 2015

Erzählungen

Richtig liegen. Geschichten in Paaren, Luchterhand, München 2011

Hot Dogs, Luchterhand, München 2004

Reisen unter den Augenlidern, Ritter, Klagenfurt 1999

Gedichte

Nibelungen. Heimsuchung, Stuttgart 2016

subsong, Luchterhand, München 2014

berührte orte, Luchterhand, München 2008

kugelblitz, Luchterhand, München 2005

für die nacht gebeuerte zellen, Sammlung Luchterhand, München 2001

: to change the subject, Radikalübersetzungen Shakespeare-Sonette, Wallstein, Göttingen 2000

anis-o-trop, Sonettkranz, Rospo, Hamburg 1997

gedächtnisschleifen, edition suhrkamp, Frankfurt am Main 1995, wiederaufgelegt 2002 und 2008

Essaybände

Eine Frau wird älter, Penguin, München 2018

Grammatik der Gespenster, Frankfurter Poetikvorlesungen, Reclam, Stuttgart 2018

Heimliche Helden, Luchterhand, München 2013

Schöne Frauen Lesen, Luchterhand, München 2007

Zauber im Zoo, Bamberger Poetikvorlesungen, Wallstein, Göttingen 2007

Cds:

Happy Aging. Ulrike Draesner spricht über ihre Wechseljahre, Supposé Verlag 2016

Übersetzungen (Bücher)

druckmaschine drittmensch, Gedichte von Afrizal Malna, übersetzt aus dem Indonesischen, Berlin 2015

Auf der Sonne Stirn: Gedichte von Dorothea Rosa Herliany, übersetzt aus dem Indonesischen, Berlin 2014

Weg, fünf Füße breit, Langgedicht von Michèle Métail, Wien 2009

Wilde Iris, Gedichte von Louise Glück, Luchterhand, München 2008

Averno, Gedichte von Louise Glück, Luchterhand, München 2007

Heimliche Deutung, Gedichte von HD (Hilda Doolittle), Urs Engeler Editor, Basel 2006

The First Reader, kurze Prosa, Gedichte und drei Theaterstücke von Gertrude Stein, Ritter Verlag Klagenfurt/Wien 2001